MEDIA KIT 2021

- **1** / BIO
- 3 / MINI BIO & TECHNIQUES
- 4 / EXPOS DE GROUPE
- 5 / EXPOS SOLOS & DIVERS
- 6 / LIVRES
- 7 / CITATIONS

CONTACT

hello@hervesainthelier.com +33 6 15 946 592 www.hervesainthelier.com

MEDIA KIT 2021

BIO

Naître sous le solstice d'été, c'est peut-être là le premier contact sensoriel au "phototropisme" de Hervé Saint-Hélier.

Son histoire avec la photographie débute le jour de ses vingt ans, lorsqu'un ami lui offre son premier appareil photographique, un Nikon FG.

Engagé sur un grand coup de bluff dans les labos des éditions Hachette Filipacchi à peine une semaine plus tard, puis dans les Studios ELLE, Saint-Hélier se familiarise rapidement avec les techniques de développement, et de prises de vues avec un Rolleiflex qu'on lui met entre les mains. Il reste encore aujourd'hui fidèle à l'argentique.

Il n'a pas de carte de presse... il s'en invente une, et se fraie un chemin au coude à coude avec les reporters des grandes agences.

Ses clichés du Sommet de la Francophonie en 1991 séduisent le service de presse du Quai d'Orsay, qui permet à Saint-Hélier d'accéder au cercle des photographes politiques. De la Reine Elizabeth II au Pape Jean-Paul II en passant par « La Jeanne D'Arc », mythique navire-école de la Marine Nationale, Saint-Hélier capture l'essence de son temps. Il saisit les silhouettes, les moues et les postures des « grands », l'esthétique des institutions régaliennes, avec un style déjà très personnel et une sensibilité résolument artistique.

Très vite, les agences Sygma et Sipa Press distribuent ses photographies.



QUEEN ELIZABETH II AND PRINCE PHILIPP

BB KING

ZAO WOU-KI

MEDIA KIT 2021



AUTOPORTRAIT 'CHE'

Etats-Unis, Japon, Inde, Chine, Sibérie, Asie Centrale. Amazonie... Saint-Hélier Passeur d'instants magiques, il explore puis révèle les inattendus capturés par un travail minutieux et délicat en laboratoire. Il s'affranchit des standards de développement mainstream, casse les codes en hybridant les techniques. Il inonde, il érode, il irradie, provoque des éruptions lumineuses, en recherche chromatique permanente.

Hervé Saint-Hélier aime travailler la matière brute vivante.

On comprend pourquoi il n'a jamais abandonné la pellicule, même s'il expérimente aussi les techniques numériques.

Co-produite et distribuée par la société de production de films CAPA, la réalisation intitulée « Le Concorde » dans l'éclipse du 11 août 1999 marque un véritable tournant dans sa carrière. Alors qu'il prévoyait de partir à Moscou, le président de la société de production Première Heure, Patrice Haddad, lui propose de réaliser des making of : jeter un premier regard sur le film en train de se faire, filmer le tournage, les assistants, l'atmosphère, le tout monté sur une musique de son choix. La première réalisation d'Hervé Saint-Hélier ne sera autre que le making of du film publicitaire « Trésor » de Lancôme. L'homme se prend au jeu et découvre au-delà des photographies de tournage, l'univers cinématographique.

Maïa de Martrin, in Chronic'Art

Après une première exposition collective « Argos Project » à Vevey en Suisse, Jean-Michel Ribettes, commissaire de l'exposition « Narcisse blessé », lui propose d'intégrer son autoportrait en « Che » aux côtés de ceux d'Andy Warhol, Cindy Sherman ou encore Jean-Michel Basquiat, au Passage de Retz à Paris en 2000. C'est le début d'une série d'expositions de groupe en Europe, en Asie, et aux Etats-Unis, puis personnelles, notamment à la galerie R&L Beaubourg à Paris et à New York, à la Marlborough Graphics Gallery, qui le représente depuis 2008.

En 2010, il entre dans la Collection Société Générale et depuis une quinzaine d'années, ses photographies figurent également dans la collection de la Fondation Carmignac, qui ouvrira les portes de son Musée sur l'île de Porquerolles en 2017.

MEDIA KIT 2021

MINI BIO

L'histoire entre Hervé Saint-Hélier et la photographie débute le jour de ses vingt ans, lorsqu'un ami lui offre son premier appareil photographique, un Nikon FG.

Un an plus tard, Sygma et Sipa Press commencent à distribuer ses photographies.

Explorateur et voyageur perpétuel, passeur d'instants magiques, Saint-Hélier révèle les inattendus qu'il capture par un travail minutieux et délicat en laboratoire. Il aime travailler la matière brute vivante. On comprend pourquoi il n'a jamais abandonné la pellicule, même s'il expérimente aussi les techniques numériques.

Sa première exposition collective « Argos Project », à Vevey en Suisse, marque le début d'une série d'expositions de groupe en Europe, en Asie, et aux États-Unis, puis personnelles, notamment à la galerie R&L Beaubourg à Paris et à New York, à la Marlborough Graphics Gallery, qui le représente depuis 2008.

En 2010, il entre dans la Collection Société Générale et depuis une quinzaine d'années, ses photographies figurent dans la collection de la Fondation Carmignac, qui ouvrira les portes de son Musée sur l'île de Porquerolles en 2017.



AUTOPORTRAIT CHINE 2006

Saint-Hélier se sert d'appareils

TECHNIQUES

traditionnels (Nikon, Rolleiflex, Hasselblad, Linhof, Canon, Leica, Contessa) et de sténopés.

Les films argentiques utilisés varient du 35mm aux plans film 13x18 (5x7 pouces), puis les photographies couleurs ou noir et blanc, selon les sujets, sont tirées à l'agrandisseur sur papiers Fujiflex, Ilfoflex, Kodak brillant, mat, perlé, ou encore sur papier baryté ou Cibachrome.

D'autres techniques traditionnelles sont utilisées pour des projets spécifiques.

MEDIA KIT 2021

4

EXPOS de GROUPE

WINTER GROUP SHOW DEC 19 / JAN 20

Galerie N'oblige (Paris FRANCE)

COSMOS DEC 19

Cercle de l'Union Interalliée Comply Art (Paris FRANCE)

BOL D'AIR JUN 19

Comply Art (Île de Porquerolles FRANCE)

FONDATION CARMIGNAC JUN / NOV 18

Fondation Carmignac (Ile de Porquerolles FRANCE)

REGARDS DE PROVENCE FEV / AOU 18

Musée (Marseille FRANCE)

MARTIN ASBAEK GALLERY PRINTEMPS ÉTÉ 17

Galerie Martin Asbaek (Copenhagen DANEMARK)

PARTIR... JUN / JUL 16

Bogéna Galerie (Saint Paul de Vence FRANCE)

ART PARIS 2016 AVR 16

avec Bogena Galerie (Paris FRANCE)

KOSMOS SEVEN OCT / NOV 15

Pörnbach Contemporary (Pörnbach ALLEMAGNE)

ART IS HOPE 2014 DEC 14

avec LINK au profit de AIDES (Paris FRANCE)

FIAC OCT 14

dans la Chambre à Part IX – parcours VIP (Paris FRANCE)

POPULAR HYMNS WITH THE AMERICAN'S PEERS AND THE YOUNG BRITISH GENERATION NOV 10 / JAN 11

Alexia Goethe Gallery (Londres R-U)

PALAIS DES BEAUX ARTS DE LILLE OCT 10 / JAN 11

avec Collection Société Générale (FRANCE)

ART CHICAGO MAI 09

avec Marlborough Graphics New York (Chicago USA)

ARMORY SHOW MAR 09

avec Marlborough Graphics (New York USA)

INK ART FAIR 2008 DEC 08

avec Marlborough Graphics New York (Miami USA)

SUMMER SHOW JUN / SEP 08

Marlborough Graphics (New York USA) Marlborough Galeria (Madrid ESPAGNE)

CONSTELLATION AVR / JUL 08

Galerie Herve Van Der Straeten (Paris FRANCE)

ART CHICAGO 2008 AVR 08

avec Marlborough Graphics New York (Chicago USA)

INK ART FAIR 2007 DEC 07

avec Marlborough Graphics New York (Miami USA)

SUMMER SHOW JUN / SEP 07

Marlborough Graphics (New York USA)

STORY DEC 06 / JAN 07

Alexia Goethe Gallery (Londres R-U)

SLICK 01 OCT 06

Vanessa Suchar (Paris FRANCE)

L'AIR OCT 05

Festival L'OEIL EN SEYNE Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer FRANCE)

ERRANCES URBAINES JUL 05

Arles 2005 dans Le Off du Off au couvent (Arles FRANCE)

MEDIA KIT 2021

5

EXPOS de GROUPE

ART PARIS 2005 AVR 05

Avec Galerie R&L Beaubourg (Paris FRANCE)

TOUTAZEUNETRI DEC 03 / JAN 04

Galerie Loevenbruck (Paris FRANCE)

SCOPE MIAMI 2003 DEC 03

Vanessa Suchar (Miami USA)

PARIS PHOTO NOV 03

Galerie Thierry Marlat (Paris FRANCE)

MUSE SEP / NOV 03

Tangsi galeri (Kuala Lumpur MALAISIE)

ART PARIS 2003 SEP 03

avec R&L Beaugourg galerie (Paris FRANCE)

TERRE D'IMAGES MAI 03

Festival (Biarritz FRANCE)

CHAMBRE 305 AVR / JUN 03

Galerie Hotel Art (Florence ITALIE)

ARCO ART FAIR 2002 FEV 02

avec Galerie R&L Beaubourg (Madrid ESPAGNE)

JOLIS MOMES NOV 01

Galerie ACTE 2 (Paris FRANCE)

FACE A FACE JUN / SEP 01

Galerie R&L Beaubourg (Paris FRANCE)

3 EXHBITIONS: ROUGE / BLANC / TEMPETE SOUS UN

CRANE NOV / SEP 00-01

Galerie Valérie Cuéto (Paris FRANCE)

LE SALON FOR ART COLLECTORS JAN / FEV 01

Vanessa Suchar (London New York)

ARGOS PROJECT SEP / OCT 00

Festival Toit du Monde (Vevey SUISSE)

NARCISSE BLESSE JUN / SEP 00

Galerie Passage de Retz (Paris FRANCE)

MEDIA KIT 2021

EXPO§0L0

TIMECOLORS 3-5 FRIEDLAND NOV 19

Fondation Sisley-d'Ornano (Paris FRANCE)

TIMELESSNESS OCT / NOV 19

Galerie N'oblige (Paris FRANCE)

MZANING SEP / OCT 19

Musée Air & Espace (Le Bourget FRANCE)

MEANING DEC 18

Hôtel Talleyrand (Paris FRANCE)

VOYAGE JAN / FEV 08

Marlborough Graphics (New York USA)

ETOILES ET VILLES AUG 05

ES Gallery produit par Yukari-Art inc. (Tokyo JAPON)

COULEUR MAR / AVR 02

Nobu White Room par Vanessa Suchar (LondonR-U)

VOYAGES URBAINS NOV / JAN 01-02

Galerie R&L Beaugourg (Paris FRANCE)

DIVERS

ART BASEL 2014 JUN 14

Photographies exposées dans le Salon VIP (Paris FRANCE)

COLLECTION SOCIETE GENERALE DEPUIS 2010 (FRANCE)

acte2galerie



























































E SAINT HE

MEDIA KIT 2021



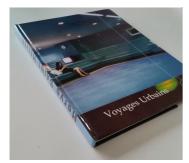
MEANING



PHOTOTROPISME



CONTE ÉTHIOPIEN



VOYAGES URBAINS

LIVRES

MEANING

2019

Texte de Yorick de Guichen Publié par MEANING COMPANY & HERVE SAINT HELIER

PHILOCALIE

Livre collectif 2013 Publié par Valérie Solvit Avec le soutien de L'Oréal (Paris FRANCE

CONTE ETHIOPIEN

Édition limitée 2011 Texte de Roland Brival Publié par Chez Higgins (Paris FRANCE)

PHOTOTROPISME

Édition limitée 2008 Texte de Marwan Hoss Publié par Chez Higgins (Paris FRANCE)

VOYAGES URBAINS

2001

Publié par la Galerie R&L Beaubourg Avec ETC Pollak Prebon (Paris FRANCE)

CITATIONS

Hervé Saint-Hélier, adepte de "voyages chromatiques" inattendus.

Christophe Quillier, about L'air exhibit

Le frenchie Hervé Saint-Hélier confère de nouvelles lettres de noblesse au monde pailleté de la photographie de voyage avec des images granuleuses plus évocatrices du documentaire que du simple carnet de route photographique.

Evening Standard

Chacun de ses voyages évoque des couleurs, des odeurs à nous faire tourner la tête.

Maïs de Martrin, Chronic'Art

Dans son tour du monde de la Russie à Cuba en passant par le Japon, [Saint-Hélier] capture des motifs abstraits récurrents sur une série de toiles celluloïdes : l'impertinence des éclairages industriels, la brutalité de l'architecure, des âmes floues vagabondes.

Evening Standard

Dandy reporter, Hervé Saint-Hélier balade son voyeurisme distancié sur la courbure des villes modernes (...). Il en extrait les parfums mystérieux, les délicatesses humaines, les surprises de coin de rue, les fards électriques et les élégances architecturales, faisant sourdre leur féminité cinémascope.

Charlotte Leouzon, Jalouse magazine

J'ai rêvé d'une ville (...) dont je pourrais rêver comme d'un corps de femme embrasé par le soleil d'hiver, et qui se baladerait dans la tête des gens comme le miroir de leurs envies. Le miroir de leurs instants les plus précieux...

Cette ville, je l'ai vue peu à peu surgir des sables comme un mirage à mesure que je voyageais en compagnie d'Hervé Saint-Hélier.

Roland Brival, dans Voyages Urbains